

ALBERTO GRAU: UNA FORMA SONATA

Por

DANIEL SALAS JIMENEZ

Trabajo presentado en la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, como requisito para optar a la categoría de Profesor Agregado.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Septiembre 1991

RESUMEN

El presente trabajo consta esencialmente de cinco secciones. En la primera, que sirve de Introducción, se plantea una aproximación al estudio de la obra (como compositor y como director) del maestro Alberto Grau Dolcet. Se relaciona la actividad creativa con la directriz como partes de una misma capacidad creativa, evidenciada de dos maneras.

La segunda parte analiza en alguna profundidad los elementos de lenguaje musical en la creación de Grau, tomando para ello nueve de sus composiciones más representativas de su estilo, de sus inquietudes expresivas y de su dominio del oficio de componer.

La tercera sección contempla la actividad del músico estudiado como director. Se centra el interés en lo que de creativo hay en el complejo arte de la dirección, sin soslayar otras facetas que atienen a dicha actividad.

La cuarta parte comprende una búsqueda de los valores musicales en la creación de Grau y su desarrollo como artista en las áreas específicas de su competencia, su inquietud por los grandes problemas de su entorno que se vislumbran en su actividad como creador y re-creador.

La última sección sirve de breve síntesis a todo lo ya señalado. Se incluyen anexos y bibliografía.